

Commedia dell'Arte

*Gest, cos, veu, personatge, ritme,
essència, joc, espectacularitat...*

*Un exemple de teatre total que camina en una
sola direcció: la humanitat.*



Curs intensiu per adults (+16) de 8 hores
LA CASERNA, escola de teatre de Cervera
impartit per l'actor de màscara PERE FARRAN

del 7 al 18 de juliol
dimarts i dijous
de 20.30h a 22.30h



Preu general: 41€

Preu reduït: 36€

Preu alumnes Caserna: 29€

+ info i inscripcions a:
www.cmc-cervera.cat/teatre
973 53 04 88



CURS INTENSIU DE COMMEDIA DELL'ARTE amb Pere Farran

L'escola de teatre de Cervera oferta el curs intensiu de 8 hores de Commedia dell'Arte, per a adults a partir de 16 anys.

Gest, cos, veu, personatge, ritme, essència, joc, espectacularitat... Un exemple de teatre total que camina en una sola direcció: la humanitat.

Destinatari: Alumnes amb experiència en Art Dramàtic, alumnes que vulguin aprofundir en diferents tècniques teatrals, professionals de l'espectacle que desitgin conèixer la tècnica de la "Commedia dell'Arte", públic en general que tingui interès en el joc teatral.

Dates i horaris:

Del 7 al 18 de juliol
Dimarts i dijous de 20.30h a 22.30h
Lloc: La Caserna (C. Duc d'Ahumada, 2)

Preus:

Preu general: 41€
Preu reduït: 36€
Alumnes Caserna: 29€

La informació es pot ampliar al web del CMC: www.cmc-cervera.cat/teatre i realitzar les inscripcions.

INFORMACIÓ DEL CURS

Material:

Roba adequada per l'exercici físic i de caràcter neutre, un cinturó de pell, un mocador de cap, tres faldilles amb vol, un vestit llarg de dona. Durant el curs s'encarregarà la memorització i recerca de diferents tipus de textos.

Objectius:

- Experimentar amb el joc corporal individual i la relació de cadascú amb l'altre, amb el grup i amb l'espai. Desenvolupar l'escolta, la disponibilitat i el nivell de tensió corporal.
- Amortitzar l'esforç i treure el màxim rendiment a tots els aspectes que intervenen en el treball de l'actor.
- El joc, l'espai i el ritme de la "Commedia dell'Arte".
- La presència a escena dels seus personatges i les seves actituds. El treball amb la mitra màscara indispensable per la "Commedia dell'Arte".

CONTINGUTS:

Història:

Breu introducció al context històric, social i cultural durant el qual va fer la seva aparició i es va desenvolupar la "Commedia dell'arte".

La Mitja Màscara:

Preparació corporal per poder utilitzar el cos en benefici de la tècnica d'expressió que requereix la mitja màscara utilitzada en la "Commedia dell'arte".

Els Personatges:

Tipologies, Caràcters i Personatges

Estudi dels quatre tipologies bàsiques dels personatges de la "Commedia dell'arte": el vell o l'ésser humà quan és vell, el criat o l'ésser humà quan està a disposició dels altres, l'enamorat o l'ésser humà que estima, el capità o l'ésser humà que lluita contra els seus enemics.

Estudi dels caràcters o arquetips còmics amb els quals es poden dividir les quatre tipologies. D'aquest estudi apareixen els personatges de la "Commedia dell'arte" que s'identifiquen amb les mitges màscares. Estudi de les característiques pròpies de cada personatge: comportament i estil formal.

La Improvisació:

Entrenament per la improvisació, bàsica per la "Commedia dell'arte" perquè no s'utilitza cap text escrit ni guió de moviments, tot es basa en la improvisació dels actors.

Els "Lazzis":

Estudi dels "lazzi" més clàssics de la "Commedia dell'arte". Els "lazzi" són gags que funcionen de forma independent de la resta del guió de la comèdia, pertanyen a un sol personatge i ens ajuden a definir el seu comportament i produir més efecte còmic.

Els "Canovaccios":

Posada en pràctica de diferents "canovaccios" per poder aplicar tota la tècnica apresada. Els "canovaccios" són els petits guions d'entrades i sortides que marcaven l'argument de la comèdia i que els actors utilitzaven com a base per a la seva improvisació.

PERFIL DEL PROFESSOR: PERE FARRAN

Estudia al Col·legi de Teatre de Barcelona. L'any 1997 és becat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per estudiar a l'Escola Internacional de l'Actor Còmic de Reggio Emilia (Itàlia), amb Antonio Fava. Ha complementat aquests estudis realitzant diversos seminaris amb docents com: Federico Fazzioli (Teatro studio), Bart Srebnick (investigació i composició teatral), Jango Edwards i Johny Melville (clown), Jordi Parellada (tècniques de veu i de cant), a l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona, i un post grau amb Stefan Metz (Theatre de la Complicité). Ha treballat: des de 1999 com actor-animador al grup de música i animació Xarop de Canya, en els seus diferents espectacles, com a docent al Col·legi de Teatre i La Caserna de Barcelona, El Galliner de Girona i L'Aula de Lleida; i ha dirigit diverses companyies professionals i amateurs. Actualment és responsable conjuntament amb Meritxell Morera de Butai Produccions amb qui han estrenat "L'Hort de Can Pitrocs" per La Guilla Teatre i ha realitzat múltiples coproduccions amb Incite (institut de ciència i teatre) sobre divulgació científica.