

# SOTA CENSURA

Manuel de Pedrolo,  
retrat d'un segle de lluita

Del 20 d'octubre de 2018 al 20 de gener de 2019

Museu de Cervera



Fotografia: Arxiu de EFE



X  
M H  
C A T  
Xarxa de Museus  
d'Història i Monuments  
de Catalunya

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Diputació de Lleida

iei 75  
Institut d'Estadística i Informació

100  
Manuel de Pedrolo



Amb motiu de la celebració de l'Any Pedrolo en el centenari del seu naixement, el Museu de Cervera s'adhereix a aquesta commemoració i el proper dissabte 20 d'octubre a les 19h inaugurarà l'exposició:

**Sota Censura.**  
**Manuel de Pedrolo, retrat d'un segle de lluita.**



**Del 20 d'octubre de 2018 al 20 de gener de 2019 al Museu de Cervera.**

**SOTA CENSURA**  
**Manuel de Pedrolo, retrat d'un segle de lluita**

Amb aquesta exposició, el Museu proposa un recorregut pel segle XX de la mà de Manuel de Pedrolo, autor que va utilitzar el poder de l'escriptura en un sentit ampli i compromès. El nostre relat aborda la dimensió més política i social d'un Pedrolo que posa la literatura al servei d'un ideari. A través dels seus textos podem resseguir aspectes fonamentals de la nostra història com el catalanisme polític, la lluita obrera, l'alliberament de la dona, la llibertat d'expressió i un llarg etcètera que construeixen l'univers pedrolià i posen lletra a cent anys de lluita.

L'exposició ho estructura en tres àmbits: un primer dedicat al funcionament de la censura espanyola i els seus efectes. Des d'una primera etapa més cruenta en la que es depuren biblioteques i es cremen llibres al carrer, fins a la Llei de Premsa de 1966 que comporta la supressió de paràgrafs i/o que es segrestin llibres. Val a dir que Manuel de Pedrolo fou l'escriptor que més en va patir, de censura.

Un segon àmbit mostra com l'autor, a partir dels seus textos, aborda la lluita social i política, que entén des de la premissa de l'alliberament total, és a dir, inclou l'alliberament nacional i la lluita antifranquista, la lluita obrera, l'alliberament de la dona a través de les dificultats i reivindicacions laborals i, finalment, la llibertat sexual, qüestió que li comporta censura per ultratge a la moral pública o indecència.

El tercer i darrer àmbit es centra en la lluita literària atès que Pedrolo entén la literatura com una eina per transformar la societat mitjançant la qual l'escriptor n'esdevé la consciència crítica i ètica. Ho fa des de l'admiració per l'existencialisme i Jean-Paul Sartre i així com a través de gèneres trencadors com el teatre de l'absurd o bé considerats subliteraris i que l'autor reivindica: la novel·la negra i la ciència ficció.



Manuel de Pedrolo el 1984 al despatx de Barcelona, carrer Calvet núm. 9. © Anna Boyé.