

**XI**  
**FESTIVAL DE MÚSICA**  
**CASTELL DE CONCABELLA**

**2015**

Dissabte, 10 d'octubre, 19.00 h

-

**L'EXUBERÀNCIA DEL BARROC**

Enric Ribalta, flauta

Marta Cardona, violí

Laia Puig, violoncel

Dani Espasa, clave

Dissabte, 17 d'octubre, 19.00 h

-

**RECITAL DE CLARINET I PIANO**

Juncal Salada, clarinet

María Alonso-Allende, piano

Dissabte, 24 d'octubre, 19.00 h

-

**DALIA QUARTET**

Elena Rey, violí

Oleguer Beltran, violí

Anna Puig, viola

Erica Wise, violoncel

Tastos gratuïts al finalitzar els concerts

10 € SOCIS / 13 € NO SOCIS

ORGANITZACIÓ: Amics del Castell de Concabella  
*Fes-te'n soci!* - Informa't de les nostres activitats culturals a [www.concabella.cat](http://www.concabella.cat)

## PRESENTACIÓ

Ens plau presentar-vos l'**XI Festival de Música Castell de Concabella**.

Una vegada més, oferirem tres concerts de música de cambra de qualitat. Donarem veu a músics joves de casa nostra. Tenen un gran talent i un gran entusiasme, i malgrat la seva joventut ja han assolit fites importants en la seva disciplina.

Estem molt satisfets d'haver pogut arribar fins a aquest punt. Continuarem maldant per atansar la cultura al poble, per donar vida al castell i per fomentar la cohesió social.

Volem donar les gràcies a totes les persones i entitats que fan possible aquest festival: als músics, als patrocinadors, als col·laboradors, a les institucions, als mecenes i també al públic que any rere any ens fa confiança i torna al poble per gaudir de bona música.

Moltes gràcies a tothom i esperem retrobar-vos ben aviat a Concabella!



Dissabte, 10 d'octubre del 2015, 19.00 h

L'EXUBERÀNCIA DEL BARROC

Enric RIBALTA, flauta  
Marta CARDONA, violí  
Laia PUIG, violoncel  
Dani ESPASA, clave

-I-

J.-Ph. Rameau

Quart concert de clavecí en si b major  
La pantomime - L'indiscreète - La Rameau

A. Corelli

*La follia* per a violí, violoncel i clave. Op. 5, n. 12  
Tema - Variacions

G.F. Händel

Sonata per a flauta i baix continu en mi menor. Op. 1, n. 1b  
Grave - Allegro - Adagio - Allegro

-II-

G.Ph. Telemann

Onzè quartet de París en la major TWV 43:A3  
Prélude: Vivement - Gai - Moderé - Moderé - Pas vite - Un peu gay

J.S. Bach

Triosonata en do menor de *l'Ofrena Musical* BWV 1079  
Largo - Allegro - Andante - Allegro



Foto: Ramon Aldomà

## Enric RIBALTA, flauta

**F**ill de Concabella (la Segarra, 1979). Va començar a estudiar flauta amb Josep Albert Botet. Després ha estudiat amb Claudi Arimany, amb Philippe Pierlot (a París) i amb Júlia Gállego al Conservatori del Liceu, i música de cambra amb Àngel Soler i Michel Wagemans. També ha assistit a diverses classes magistrals d'Alain Marion, Maxence Larrieu, Jaime Martín i de Bradley Garner als EUA.

S'ha presentat en diversos concerts a Catalunya, Espanya, França, Itàlia, Àustria i Alemanya, amb gran èxit de públic i crítica. Ha actuat en auditoris emblemàtics, com ara la capella del palau de Schönbrunn (Viena) i el vestíbul de l'aula Nervi de la Ciutat del Vaticà, i ha participat en festivals de llarga tradició, com el Festival de Música de Llúvia, el Cicle d'Orgue d'Andorra i el Festival de Música del Llac Como (Itàlia).

Ha actuat en diverses ocasions amb Claudi Arimany i ha fet concerts amb Shigenori Kudo, Jean-Louis Beaumadier, Júlia Gállego, Michel Wagemans, Alba Ventura, Duccio Beluffi, José Mor, el grup Gaudeamus —format per membres de l'orquestra de la Scala de Milà— i I Musici di Vivaldi i també ha estat convidat a interpretar com a solista el concert de K. Stamitz amb l'Orquestra de Cambra de Silèsia, entre molts d'altres. Ha estrenat *Invocació I*, d'Ignacio Ribas, per a flauta sola i *Landschaft mit Gesang*, de Víctor Estapé, per a flauta i orgue.



Foto: Reg. Josep Molina Photography

## Marta CARDONA, violí

**S**'inicia en la música de la mà del seu pare. Com a violinista es forma amb Xavier Turull, Evgeny Grach i Isabel Vilà i obté el premi d'honor del Conservatori Superior de Música del Liceu. Realitza diversos postgraus als conservatoris

Codarts de Rotterdam, Brussel·les i a la Universität Mozarteum de Salzburg, sota els mestratges de Gordan Nikolich, Igor Oistrack, Clemens Hagen i Jürgen Geise. També ha rebut consells dels violinistes R. Ricci, Michaela Martin, Abel Tomàs, A.Altenburger i S.Fatkoulín, entre d'altres.

Ha format part de la Jove Orquestra de la Unió Europea i de la Gustav Mahler Jugendorchester, sota la batuta de Claudio Abbado, B. Haitink, Myung-Whun Chung... i ha estat convidada com a concertino per l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra del Gran Teatre del Liceu i Kammart Ensemble, entre d'altres. Ha fet gires i enregistraments per la Xina, el Japó i l'Amèrica del Sud, també col·labora regularment amb l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i l'Orquestra Simfònica de Galícia i ha estat invitada com a segon violí coprincipal de la Scottish Chamber Orchestra, principal de la Camerata432, violí solista de Barcelona 216 i l'Orquestra Simfònica Camerata XXI.



## **Laia PUIG, violoncel**

**I**nicia els estudis de música amb 6 anys sota el mestratge de Marçal Cervera, Sergi Boadella i Richard Talkowsky al Conservatori de Cervera. Posteriorment estudia a les universitats de Graz, Basel i Berlín amb Rudolf Leopold, Reinhard Latzko i Martin Löhr. El 2012 finalitza el Màster de Gestió Cultural a la UOC.

Ha participat com a solista amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra del Garraf, Camerata XXI, l'Orquestra Andrés Segovia i Camerata Musica Wien i ha ofert recitals en festivals com Berliner Cellisten 2008 i a tot el territori català. Laia Puig va fer l'estrena mundial de l'obra inèdita *Concerto Libero* de Xavier Montsalvatge dins el Festival Castell de Peralada l'estiu del 2012.

Ha estat premiada en nombroses ocasions en els concursos Germans Claret, Concurs Nacional Ciutat de Xàtiva, Concurs Internacional de Llanes i Primer Palau de Barcelona. Col·labora regularment amb l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Da Camera, BCN216, Konzerthaus Orchester Berlin, l'Orquestra Sinfónica de Euskadi i Simfonieorchester Basel.

Actualment compagina la docència al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i al Conservatori de Música de Cervera amb la interpretació. És el violoncel

principal i directora artística de la Camerata432, orquestra resident a la Schubertfada a Vilabertran.



Foto: Gloria Romanello

## **Dani ESPASA, clave**

**N**ascut a la Canonja, va estudiar piano als conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216 i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha enregistrat com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí.

Actualment és professor d'improvisació i de música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Dissabte, 17 d'octubre del 2015, 19.00 h

RECITAL DE CLARINET I PIANO

Juncal SALADA, clarinet  
María ALONSO-ALLENDE, piano

-I-

R. Schumann

Adagio i Allegro, Op. 70 per a clarinet i piano

A. Messager

Solo de concours per a clarinet i piano

J. Widmann

Fantasie per a clarinet sol

-II-

M. Weinberg

Sonata per a clarinet i piano, Op. 28

L. Bassi

Fantasia sobre temes de *Rigoletto* per a clarinet i piano



## **Juncal SALADA, clarinet**

**N**eix l'any 1993 i és de Manlleu. Als 6 anys comença els estudis musicals a l'Escola de Música de Manlleu i als 7, clarinet. Ha cursat el Grau Professional al Conservatori de Vic i aquest any ha acabat el Grau Superior al Conservatori del Liceu de Barcelona, amb Isaac Rodríguez, i ha obtingut les màximes qualificacions. També ha estudiat al CNRR de Niça amb Michel Lethiec. El curs vinent continuarà els estudis al CNSM de París. El 2010 va rebre una beca de la Fundació Ferrer-Salat per fer un curs de preparació al Grau Superior al Conservatori del Liceu i aquest darrer curs ha estat becada novament per la mateixa fundació amb una beca a l'excel·lència acadèmica.

Ha participat en nombrosos cursos d'estiu, entre els quals destaquen: Escuela Internacional de Música Presjovem a Còrdova, Festival Pau Casals a Prada de Conflent, II Summer Campus de la Royal Danish Academy of Music a Copenhaguen, II International Yehuda Gilad Clarinet Seminar, II Curs Internacional de Música de Panticosa, II Curs Internacional de Clarinet de la Lira Ampostina i XIII Rencontres Musicales de Saint-Cézaire.

Ha rebut classes magistrals d'Andreas Sundén, Laura Ruiz, Michael Rusinek, Karl Leister, Philippe Berrod, Yves Didier, Vicent Alberola, José Luís Estellés i Joan Enric Lluna, entre d'altres.

Ha format part de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) des dels 14 fins als 20 anys, així com de l'Orquestra ATHENEA i de la JOCG (Jove Orquestra de les Comarques Gironines).

El 2013 va ser escollida per formar part del projecte pedagògic de l'Acadèmia de la MCO (Mahler Chamber Orchestra) per fer una gira per Alemanya. Actualment forma part de la JONDE (Joven Orquestra Nacional de España), és músic reserva a la



Schleswig-Holstein Orchestra i col·labora habitualment amb la GIORquestra i l'Orquestra de Cambra del Penedès.

Ha treballat amb directors com Lutz Köhler, Hermes Helfricht, Jaime Martín, Pablo Heras Casado, Manel Valdivieso, Jordi Móra, David Ballesteros i Marcel Sabaté.

Com a intèrpret solista ha estat guardonada amb el 2n premi al 6º Concorso Internazionale di Clarinetto Saverio Mercadante a Noci (Itàlia) el 2010 i el 2n premi al Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo a Torino (Itàlia) el mateix any. En música de cambra ha estat premiada als XVIII Pòdiums de Música de Cambra de Sant Joan de Vilatorrada 2010 amb una Menció d'Honor, al V Concurs de Música de Cambra de Mollerussa el mateix any i al Concurs l'Arjau 2012.

Amb 18 anys va debutar com a solista a l'Auditori de Girona interpretant el Concert per a clarinet i orquestra KV622 de W.A. Mozart, juntament amb la JOCG i sota la direcció d'Inma Shara. També ha actuat com a solista a l'Òpera de Niça i a l'Atlàntida de Vic durant l'any 2014.



## **María ALONSO-ALLENDE, piano**

**N**ascuda a Bilbao l'any 1978, el 1989 comença els estudis de piano amb M.C. Menchaca. Des del 1995 fins al 1999 estudia amb la concertista Maya Pawelec-Gietzen i posteriorment amb Pilar Suárez. L'any 1999 es trasllada a la ciutat d'Essen (Alemanya), on estudia piano fins al 2003 a la Folkwang Universität der Künste (Universitat de les Arts Folkwang) amb els professors Ludger i Doris Maxsein, així com amb Thomas Günther. Des del 2006 fins al 2009 cursa estudis de postgrau en l'especialitat de pianista acompanyant a l'Escola Superior de Música de Mannheim (Alemanya) amb el pianista americà Scott Faigen i alhora treballa com a repertorista al mateix centre.

L'any 1996 va ser convidada a participar a l'Acadèmia Europea d'Estiu de Música de Cambra de la Fundació Hindemith a Blonay (Suïssa) i va rebre classes d'Arie Vardi i Hans Deinzer, entre d'altres. Entre els anys 1995 i 1997 és premiada com a acompanyant, així com en la categoria de Música de Cambra en el concurs Jugend Musiziert per a joves intèrprets a Alemanya. El 1998 participa en un curs impartit per Leonell Morales a Madrid. El 2001 assisteix com a alumna activa a les classes magistrals de la pianista russa Ekaterina Dershevina a Merzig (Alemanya). El 2002 segueix un curs d'interpretació de lied ofert pel pianista Irwin Cage a Florència (Itàlia). El 2003 pren part en el Curs Internacional per a duos de flauta i piano amb Moshe Aaron Epstein i Juliya Botchkovskaia a Quedlinburg (Alemanya). El 2006 participa en un curs per a cantants i pianistes repertoristes impartit pels professors Ana Luisa Chova i Rubén Fernández Aguirre dins del V Curs Internacional de Música Isaac Albéniz a Camprodon, on va ser premiada amb la beca per a pianistes. El 2008 i el 2009 realitza cursos de música de cambra amb el Quartet Verdi a Mannheim i el 2011, amb el Quartet Manderling a Worms (Alemanya).

Entre el 2001 i el 2003 treballa com a pianista acompanyant per a la classe de vent fusta a la Universitat de les Arts Folkwang a Essen i el 2003 és pianista acompanyant en el concurs Jugend Musiziert de la península Ibèrica. El 2004 treballa com a pianista acompanyant en les classes magistrals realitzades pels solistes de la Semper Oper de Dresden a Wetter an der Ruhr (Alemanya). També ha treballat com a repertorista per a l'estudi de cant Gesangsatelier Gabriela Labanda a Düsseldorf (Alemanya). A Mannheim, compagina els estudis amb la feina d'acompanyant per a diverses classes al mateix centre. El 2007 col·labora amb la companyia de dansa Neuer Tanz de Düsseldorf. Des del 2009 treballa com a pianista acompanyant al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Col·labora amb la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) en l'acompanyament de les proves en el procés de selecció dels instrumentistes. Actualment treballa a l'Escola Superior de Música de Mainz. Des del 2011 treballa com a pianista acompanyant per al Festival Pau Casals de Prada de Conflent (França) a les classes de Michel Lethiec, Karl Leister, Isaac Rodríguez, Patrick Gallois, Felix Renggli i Christian Altenburger, entre d'altres.

Des del 2002 col·labora regularment com a pianista acompanyant amb la Royal Academy of Dance i treballa per a l'escola de ballet Studio Kapsch a Essen del 2002 al 2010. Té una àmplia experiència tant en classes de repertori lliure com en exàmens oficials de la Royal Academy del Graded i Vocational Syllabus, així com en els nous programes per Pre-Primary i Primary, Grade 1 a 3, Intermediate Foundation i Intermediate.

En l'àmbit de la docència, entre els anys 2002 i 2006 imparteix pràctiques i classes temporalment a l'Escola Estatal de Música Folkwang a Essen, a l'Escola de Música Thies a Oberhausen i a l'Escola Estatal de Música Moers, totes a Alemanya. Entre el 2008 i el 2010 ensenya al seu propi estudi, en col·laboració amb dos professors de cant. Paral·lelament a l'activitat docent, ofereix regularment recitals amb diferents solistes i formacions de cambra tant a Espanya com a l'estranger.

Dissabte, 24 d'octubre del 2015, 19.00 h

DALIA QUARTET

Elena REY, violí  
Oleguer BELTRAN, violí  
Anna PUIG, viola  
Erica WISE, violoncel

-I-

F.J. Haydn  
Quartet Op. 20, Nr 4  
Allegro di molto  
Un poco adagio e affettuoso  
Menuet alla Zingarese; Allegretto  
Presto e scherzando

M. Ravel  
Quartet en fa major  
Allegro moderato. Très doux  
Assez vif. Très rythmé  
Très lent  
Vif et agité

-II-

B. Bartók  
Quartet Nr. 1, Op. 7  
Lento  
Allegretto-Introduzione  
Allegro vivace



## DALIA QUARTET

**I**ntegrada per quatre músics amb una carrera orquestral consolidada (Mahler Chamber Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Orquestra Da Camera, Dortmunder Philharmoniker, Orquestra de la Comunitat Valenciana), la formació neix de la necessitat d'un espai paral·lel a l'orquestra per poder aprofundir el repertori cambrístic i explorar llenguatges estètics que només un marc com el quartet de corda, íntim i amb un grau altíssim de complicitat, fa possible.

Després dels concerts de presentació a Barcelona i Cervera, el quartet va oferir la versió de cambra del *Cant de la Terra* de G. Mahler, juntament amb Mathias Goerne, a la Schubertíada de Vilabertran (Barcelona) el passat mes d'agost.